



GAÎTE LYRIQUE

Paris (France)

Date de réalisation :	2011
Typologie :	Autre
Maîtrise d'Ouvrage :	Ville de Paris
Maîtrise d'Oeuvre :	
Architecte :	Manuelle Gautrand
Scénographe :	Jean-Paul Chabert
Acousticien :	Jean-Paul Lamoureux

Après de nombreuses péripéties; théâtre d'opérette, théâtre des ballets russes, théâtre de répertoires pendant plusieurs années, parc d'attraction pour enfants, fermeture pour faillite voici que ce bâtiment avec sa façade et son foyer classés à l'inventaire du patrimoine historique retrouve une seconde vie en un lieu dédié aux cultures numériques et aux musiques actuelles.

Si le concept, architectural et scénographique est moderne, la machinerie scénique d'AMG FECHOZ ne l'est pas moins.

Ce bâtiment est destiné aux diverses activités culturelles telles que les musiques, classiques, actuelles, du monde, électronique, mais aussi le cinéma, vidéo, danse, théâtre, défilés de mode, expositions, etc. Pour assurer dans les meilleures conditions possibles ces multiples manifestations, parfois en simultanéité, La GAÎTE LYRIQUE se

devait de posséder plusieurs salles avec comme caractéristique principale « la flexibilité »

Avec beaucoup d'imagination et d'astuces l'architecte et son équipe ont su trouver la place pour 3 salles principales sans compter l'accueil du public, un espace d'exposition, des espaces de respiration, des studios de travail et de répétition etc

Dans cette imbrication organisée AMG-FECHOZ est intervenu dans les 3 salles.

- la grande salle flexible de 300 places assises à 700 places, debout,
- la salle des médias de 70 places assises à 150 places, debout,
- l'auditorium de 130 places assises.

FICHES TECHNIQUES

LA GRANDE SALLE

- 1 faux-gril de 288 m²
- 1 gril de 383 m² permettant la circulation des techniciens en toute sécurité à 8,60 m au dessus du plancher de la salle,
- 2 passerelles longitudinales de salle,
- 1 passerelle transversale de salle
- 2 passerelles de fond de salle, partiellement escamotables,
- 1 patience pour le rideau d'avant-scène, motorisée à vitesse variable. Grecque,
- 2 patiences à manoeuvre manuelle pour les rideaux tabs et de fond de scène,
- 48 écrans de projection mobiles de dimensions variables comprises entre 4,65 m x 5,50 m et 3,00 m x 2,50 m. Ces écrans sont répartis sur les 4 cotés de la salle et ils sont enroulables électriquement,
- 4 équipes motorisées type ECM déplaçables sur des poutres roulantes, circulants de la face vers le lointain de la salle, sous des rails intégrés au faux-gril. Déplacement par poussée manuelle depuis le gril. C.M.U.500 daN. Frein de sécurité accouplé directement à la ligne d'arbre,
- le plancher de la salle de 285 m² est entièrement modulable. Il se compose de 198 trappes en multi-plis de 45 mm d'épaisseur,
- 1 structure métallique porteuse des trappes est constituée par une série de poteaux en tube d'acier, implantés au sol suivant une trame de 1,00 m x 1,00 m,

fractionnés en éléments de 0,85 m pour la base brochée dans le sol et d'éléments complémentaires de 0,92 et 0,46 m qui par emboîtement permettent de constituer des hauteurs aux souhaits des techniciens.

Une série de traverses et de contreventements brochés dans les poteaux assurent la stabilité,

- 1 élévateur, étudié spécialement pour circuler sur le plancher modulable. La manœuvre d'élévation est électromécanique et déplacement au sol s'effectue par poussée manuelle. C.M.U.600 daN.
- 1 écran type polichinelle de 11,00 m de large à manœuvre motorisée,
- 12 palans à chaîne, motorisés. C.M.U. 2 000 daN.
- 18 palans à chaîne, motorisés. C.M.U. 500 daN.
- 5 mâts télescopiques, motorisés, supports de vidéo projecteur,
- 3 supports motorisés des Bumpers, de 1 000 daN.
- 19 groupes ponctuels « Nomade » Vitesse variable. C.M.U.350 daN. Frein de sécurité accouplé directement au tambour du groupe,
- 4 patiences à manœuvre manuelle pour les tentures latérales,
- 1 élévateur spécial motorisé, adapté pour circuler sur le gril. Il est destiné aux déplacements du vidéoprojecteur,
- 1 pupitre mobile de scène, centralise toutes les commandes de la machinerie.

SALLE DES MEDIAS

- 1 résille d'accrochage au plafond de 188 m² destinée à la suspension des décors,
- 1 résille d'accrochage sur les 4 murs, complétée par une série de petits volets en tôle d'acier perforée. Ces volets sont à double usages, esthétique et fonctionnelle,
- 21 élévateurs à manœuvre motorisée constituant le plancher mobile de la salle. Dimensions de chaque élévateur 2,50 m x 1,85 m Course 1,80 m. C.M.U.250 daN/m² en dynamique et 750 daN/m² en statique,
- 1 pupitre mobile, destiné au pilotage informatique des 21 élévateurs,
- 1 télémaintenance qui permet de contrôler à distance l'installation des 21 podiums motorisés sans intervention in situ pour les dépannages éventuels ou les modifications de certains paramètres.

L'AUDITORIUM

- 1 écran de cinéma fixe, type carte postale de 5,60 m x 3,30 m,
- 1 ensemble de panneaux fixes et motorisés, destinés à cadrer les différents formats d'image cinéma ou vidéo projection ou bien à occulter complètement le fond de l'auditorium.